

# Fénéon et Huysmans, deux critiques d'art fin de siècle

Jeudi 12 décembre 2019 à 14h30

---

## **Conférence Art**

Anarchiste, critique d'art, éditeur, directeur de galerie, Félix Fénéon (1861-1944) défend une vision décloisonnée de la création au moment du basculement de l'art vers la modernité. Il collectionne l'art africain et océanien et les peintures et dessins d'artistes contemporains. Promoteur du néo-impressionnisme, il adhère au cercle de la Revue blanche avant de s'engager aux côtés des Fauves et des Futuristes en 1906.

L'écrivain Huysmans (1848-1907) participe aussi aux débats esthétiques fin de siècle. Fêré de Hals et Rembrandt, sa découverte de Degas, en 1876-1879, fut déterminante. Sa critique d'art admet la possibilité d'une double modernité : celle des peintres de la vie moderne et celle des explorateurs du rêve.

Manet cohabite ici avec Rops et Redon.

---

## **RENSEIGNEMENTS**

[Site du CCA](#)

contact@cca-lamadeleine [dot] fr

03 20 55 19 51

rgba(255,255,255,1)